



# Méditation biblique à partir de l'art



Sur le portail nord de la cathédrale de Chartres, quelle évocation parlante de nos rapports intimes avec le Seigneur ! Ces deux visages d'hommes très proches l'un de l'autre ; c'est le rap-

port que nous entretenons, si nous y pensons bien, avec le Christ chaque jour ; de même que nous pourrions un peu plus penser à ce regard plein de bonté que Dieu jette sur les personnes que nous rencontrons dans la journée, et même à l'écran télévisé...

Dans le Poitou que j'ai eu la chance de visiter (en partie) avec un groupe de la CASA (1) en admirant une fresque du XIV<sup>ème</sup> siècle représentant l'Enfant Jésus dans les bras de la Sainte Vierge, on nous faisait remarquer l'évolution qui avait pu se produire depuis l'époque romane où l'Enfant Dieu est représenté sur les genoux de Marie, bien au milieu, comme sur un trône royal.

Quelle belle peinture aussi que je garde dans le livre de l'Office du jour, du peintre italien Duccio, 1260-1318 (Ecole de Sienne). On y voit le Christ sur la berge qui interpelle les deux apôtres qui sont encore dans leur barque, debout : **Suivez-moi et je vous ferai pêcheurs d'hommes !** Mt.4,19

Pour l'époque moderne, comme cette peinture de Paul Gauguin peut-nous impressionner, le Christ jaune, en 1889.



L'artiste a voulu représenter Jésus en croix, dans une sorte de Gloire. Ses bras et son corps sont loin d'être crispés dans la douleur du supplice ; ils sont alors représentés tout en souplesse, en formes détendues, les bras prenant alors la position de l'orante, la position de la prière et de l'offrande du prêtre à l'autel, la position des mains levées pour chanter le Notre Père.

On peut enfin faire cas de ce relief sur pierre qui se remarque à la cathédrale d'Autun, et qui représente, déjà à l'époque de la construction, au Moyen Age, la montée en gloire de la Vierge Marie, son Assomption... Mais laissons le commentaire au Chanoine Grivot : **La Vierge est comme aspirée par Dieu** ; on ne sait si les anges l'emportent, **ou si elle les entraîne.** Quelle grâce !

Frère Michel THIVEL  
Lorris (Loiret)

<sup>1</sup> C.A.S.A. : Comité d'Accueil dans les Sites Artistiques.