

Richesses cachées du masque africain

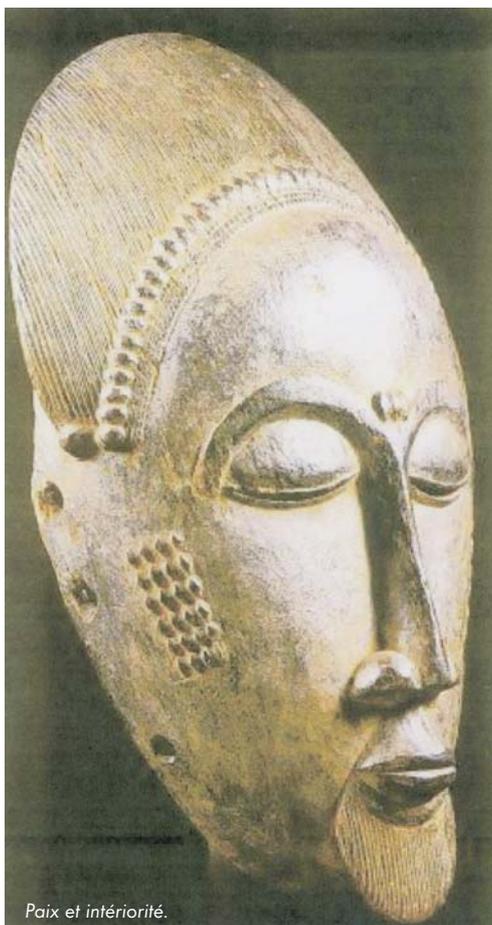
L'art dit ce qui est au plus profond de l'être, sa valeur réside dans sa signification. La beauté des masques africains réside dans l'harmonie des traits et des formes. Un visage est beau quand on lit sur lui ce qu'il veut exprimer : la dignité, la gloire ; et aussi les sentiments de tristesse et de joie.

Quand on parle de l'art, on ne peut faire fi de l'harmonie : l'harmonie dans les couleurs, l'harmonie dans les formes, l'harmonie dans l'ensemble, de l'ensemble. Comme dans la musique les tons s'accordent harmonieusement, dans l'art les traits et les formes s'accordent

pour donner une beauté, la beauté de ce qu'on veut exprimer. Mais c'est le regard entraîné qui voit cette beauté cachée, d'où l'incapacité de certains à reconnaître ce qui est beau. Un rapide coup d'œil sur le masque africain manque de découvrir la beauté qui se cache derrière un visage quelquefois grossier dans ses traits.

Dans plusieurs régions d'Afrique, le masque est utilisé pour des cérémonies particulières comme les funérailles des anciens ou la rencontre avec les ancêtres. Le masque joue alors un rôle d'intermédiaire entre les vivants et les morts. Sa sortie est toujours suivie d'un rituel propre invitant au sérieux et au respect de la présence des ancêtres. Rien qu'à le voir dans cette circonstance, le masque revêt une beauté parce qu'il évoque la présence de ceux dont nous vénérons la mémoire. Pour l'Africain de souche traditionnelle, le visage d'un masque peut paraître hideux mais attirant tout de même : à travers ce visage, on reconnaît une expression de l'ancêtre qu'il représente. Il est plus facile de reconnaître son ancêtre sous les traits d'un homme valeureux, digne et respectueux signifiés par la grosseur des yeux, l'épaisseur des lèvres et la rugosité des membres. Tout est dit à travers ce visage.

Les jeunes générations non initiées à ces choses cherchent à voir sur ce visage ce que la photographie restitue sur papier ou à l'écran : c'est là une autre réalité qui ignore le sens profond de l'expression de l'art africain. On peut se poser la question de la place et du rôle de l'art africain dans la poussée des nouvelles technologies.



Paix et intériorité.

Frère Joseph-Marie ILBOUDO

Prieuré Saint Kisito
Pama (Burkina-Faso)