

Jouer pour un comédien

Lorsque quelqu'un part au travail, il dit : **Je vais travailler**. Un comédien quand il part au travail il dit : **Je vais jouer**. N'est-ce pas fabuleux d'aller jouer la comédie ? Bien sûr que c'est exaltant, mais il y a un travail derrière, un sacré travail. Distinguons déjà l'acteur du comédien. On emploie souvent alternativement les deux termes bien qu'ils ne soient pas exactement identiques.

Le comédien se met dans la peau du personnage. Il va essayer d'adopter une démarche, une gestuelle, des mimiques propres à ce personnage-là.

L'acteur, lui, fait rentrer le personnage en lui. On le verra lui dans un rôle.

Deux exemples : **Gary Oldman** (Zorg dans le 5ème élément, Sirius Black dans Harry Potter, James Gordon dans Batman, etc.) est un véritable comédien. Mises à part les transformations physiques dans ses différents films, il joue des rôles totalement différents et ce n'est pas lui que l'on voit ou que l'on retient, c'est bien son personnage. Louis De Funès, que je ne présente pas, est un acteur, un très grand acteur comique, pas assez reconnu à mon avis. Quand on regarde ses films, on voit De Funès, mais on ne se souvient plus du nom de son personnage. D'ailleurs, on dit que l'on regarde un **De Funès** ou un **Belmondo**.

Si je vais voir Cyrano de Bergerac au théâtre ou Astérix au cinéma, je voudrais bien reconnaître le personnage servi par un bon comédien plutôt que de voir un acteur qui fait ce qu'il a l'habitude de faire. Mais si je vais voir un film de Dany Boon, c'est pour voir Dany Boon.



Comédien amateur moi-même, et là, voyez-vous, je commets la même erreur que beaucoup de monde, je devrais dire **acteur** amateur, j'avoue qu'il y a un côté jouissif d'interpréter le rôle de quelqu'un que l'on n'est pas dans la vie. On joue le gars complètement ivre, mais pas de gueule de bois le lendemain, le type qui trompe sa femme, mais on peut se regarder dans la glace quand on descend de scène, un voleur, mais on ne tremblera pas devant un gendarme, ou encore une ordure de la pire espèce juste le temps du jeu.

Mais comme je le disais, il y a un gros travail en amont. Le public ne voit que le résultat. Si les acteurs ou les comédiens sont bons, les gens rentrent dans le jeu, dans l'histoire. Vous dites une réplique que vous avez apprise par cœur depuis des semaines. Vous avez répété la scène, l'acte, la pièce entière de nombreuses fois et vous devez dire cette réplique comme si vous veniez de l'inventer.

Donc, pour moi, jouer pour un comédien, c'est quelque chose de fort, une chose qui vous anime pendant tout le travail précédent le jeu ; c'est le trac avant de commencer, c'est l'exaltation pendant le jeu et ce n'est que du bonheur aux applaudissements pendant les saluts. Une seule envie à ce moment-là, quand remonte-t-on sur scène ?

François SCHARRE
Nangis (Seine-et-Marne)