

# L'art religieux contemporain

*« Il n'est de signes que pour ceux  
Qui secrètement les accueillent.  
Dieu les gaspille sous nos yeux  
Sans trouver âmes qui en veulent. »*

Pour parler d'art moderne, il est bon de mettre avec nous la poésie. C'est ce quatrain de Pierre EMMANUEL, si ma mémoire ne me trompe pas, qui nous introduit dans ce regard sur l'art de notre 20<sup>e</sup> siècle chemin vers Dieu.

Au Moyen Âge et à la Renaissance, l'art ne parlait que de Dieu, lié à la liturgie ou à la prière personnelle. Au 17<sup>e</sup> siècle, l'art prend son indépendance mais reste très lié à l'Église. Aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup>, c'est la rupture à peu près complète entre l'art et la foi.

## La réconciliation du 20<sup>e</sup> siècle

Avec le 20<sup>e</sup> siècle, la réconciliation va s'opérer. Quelques artistes profondément chrétiens vont mettre leur art au service de la foi et de l'Église. Le premier sera Georges DEVALLIÈRES aidé de Maurice DENIS qui créeront les Ateliers d'art sacré où travaillera celui qui deviendra dans l'ordre de saint Dominique le Père Marie-Alain COUTURIER.

Le plus grand, reconnu par ses pairs comme un des grands créateurs du début du siècle, est Georges ROUAULT.

## L'église du plateau d'Assy

Peu avant 1940, se bâtit l'église d'Assy. Le Père COUTURIER va en faire le lieu de réconciliation entre les artistes vivants les plus importants et l'Église : BRAQUE, MATISSE, Fernand LEGER, LURÇAT et bien sûr ROUAULT et BAZAINE y travaillent, pendant que MANESSIER, aux Briseux, crée les premiers vitraux abstraits et LE CORBUSIER la chapelle de Ronchamp. Puis CHAGALL, VILLON et BISSIÈRE à la cathédrale de Metz, Léon ZACK à Issy-les-Moulineaux. Après Mai 68 et le Concile, le mouvement s'est ralenti pour reprendre de plus belle depuis les années 80.

Toutes ces œuvres, comme des musiques, chantent la gloire de Dieu. Elles sont ces signes dont parle le poète, signes qui peuvent nous conduire vers Dieu.

Le signe le plus évident de cette présence de Dieu, c'est la Création, la nature, et si nous sommes sensibles à cette profonde unité qu'il y a entre tous les êtres créés, nous pouvons percevoir celui qui est au cœur de cette unité.

Une brume le matin dans la campagne, une lumière purifiée après la pluie, un arc-en-ciel, le jeu des nuages et la lumière du soleil couchant trouant les nuées sont signes pour ceux qui veulent bien les accueillir.

Le peintre d'aujourd'hui va nous aider à voir ces signes. Son œil est plus exercé, comme l'oreille d'un musicien, et son œuvre va nous révéler ces signes et nous apprendre à voir. Qu'il soit guidé par la foi, comme MANESSIER, son œuvre sera un cantique qui nous aidera à percevoir le Créateur. C'est pour cela que les vitraux de MANESSIER ont leur place dans nos églises.

## L'artiste nous aide à voir les signes

Je viens d'apprendre que Jean BAZAINE nous a quittés à quatre-vingt-seize ans. Lui aussi, dès l'église d'Assy, a fait des vitraux. À Audincourt, il a entouré le baptistère d'une ceinture de dalles de verre, lumière baptismale signe d'une vie nouvelle.

**Paul BIGO ■**